RELATING FORESTS

DOSSIER DE PRESSE

Pour un lien à la forêt reconstruit par l'art vivant

Crédit photo : Theatre Fragile

Co-funded by
the European Union

Préparé et présenté par

Anne Bouchon - Cheffe de projet et coordinatrice

Camille Foucault - Chargée de communication

À propos de Cultures Eco Actives

Glacier blanc, la barre et le dome des Ecrins en arrière plan, PNE / Coulon Mireille - Parc National des Ecrins

QUELQUES INFORMATIONS AU SUJET DE L'ASSOCIATION :

Depuis plus d'un an, Cultures Eco Actives, c'est ...

2600 **Heures de bénévolat**

50 **partenaires impliqués**

9 **Projets lancés**

Cultures Eco Actives expérimente, étudie, développe, promeut et génère l'éveil et le renforcement de la conscience environnementale par l'art, des projets de coopération culturelle, des expérimentations, des études de terrain en lien avec ses adhérents.

Cultures Eco Actives accompagne la responsabilité environnementale, propose la reconnexion à la nature et aux paysages, investigue les contextes culturels.

RELATING FORESTS

"Il est vrai que nous avons perdu une certaine sensibilité : l'urbanisation massive, le fait de ne pas vivre quotidien au contact des formes de vie multiples (...).
Si nous ne voyons rien dans la nature, ce n'est pas seulement par ignorance de savoirs écologique, éthologique et évolutionnaires, mais parce que nous vivons dans une cosmologie dans laquelle il n'y aurait supposément rien à voir, c'est à dire ici rien à traduire : pas de sens à interpréter."
Baptiste MORIZOT, "Manières d'être vivant. Enquêtes sur la vie à travers nous" (Actes Sud).

"L'éducation va devoir s'adresser à l'émotion "
François TERRASSON, "La peur de la nature" (Éditions Sang de la Terre).

Sommaire

À propos de Cultures Eco Actives	2
Concrètement Relating Forests ...	4
Points clés & objectifs	5
Calendrier des ateliers	6
L'écoconception du projet	7
Les actions de valorisation	8
Les ateliers en France	9
Les ateliers en Allemagne et en Norvège	11
Contact	12

Concrètement Relating Forests ...

Relating forests est projet artistique transfrontalier qui réinvente le lien entre l'humain et les forêts.

Comment l'art peut-il jouer un rôle clé pour rétablir le contact entre l'homme et les forêts ?

Cette question est au cœur de ce collectif interdisciplinaire de créateurs européens, à la recherche de nouvelles voies au sein des mythes et des paysages forestiers européens.

L'historienne française Estelle Zhong Mengual écrit que *"la crise écologique que nous traversons n'est pas seulement une crise du vivant, mais une crise de notre relation au vivant."* Ce projet traduit notre volonté de changer cela. Nous nous inspirons des pratiques de diverses cultures européennes, avec la contribution de plusieurs experts locaux. Tout au long de l'année, des échanges entre artistes, des réflexions intellectuelles et des événements locaux sont proposés à un public européen diversifié.

Le projet implique trois institutions européennes engagées dans le développement durable et quatre artistes spécialisées dans le domaine de la narration, le théâtre de masques, le travail sonore. L'approche vise à stimuler un point de vue critique sur la relation homme-nature-paysages et à créer des propositions artistiques innovantes et engageantes sur le plan émotionnel et intellectuel.

Le projet comprend des partages artistiques avec des apports théoriques et un accent sur la méthodologie participative, et trois ateliers en France, en Allemagne et en Norvège avec des explorations esthétiques dans la forêt et des échanges avec experts, artistes, éducateurs et jeunes du territoire.

Arbre remarquable dans le vallon du Tourond - Marc Corail - Parc national des Ecrins

Public : Public adultes et scolaires

Territoire local concerné :
Le département des Hautes-Alpes.

Points clés & objectifs

- Un projet collaboratif entre TheatreFragile (Allemagne), Cultures Eco Actives (France) et NOBA (Norvège).
- Le projet s'étend sur 16 mois (novembre 2023 – mars 2025) et adopte une approche interdisciplinaire forte.
- Ce projet répond à l'urgence de lutter contre la crise climatique actuelle et la perte de biodiversité en transformant notre relation à la nature.
- Le projet vise à réinventer la relation entre nature et culture à travers l'exploration d'imaginaires, de mythologies et de rituels européens en lien avec différents paysages forestiers, en réunissant quatre artistes issus de disciplines différentes : le conte, le théâtre de masques, l'art sonore, la chorégraphie, et proposant des performances et propositions éducatives en plein air.
- Une plateforme de réflexion artistique et intellectuelle à travers des ateliers, des performances et des événements numériques sera créée.
- « Relating forests » est cofinancé par l'Union européenne.

.

Objectifs du projet :

- Étudier le pouvoir transformateur de l'art sur les publics
- Reconstruire les relations entre la forêt et l'homme, par le récit, l'imagination et les expériences dans les paysages forestiers
- Échanges interdisciplinaires et interculturels
- Devenir les messagers d'autres modèles ou façons de pensées sur les relations entre l'homme et la forêt
- Éduquer les publics jeunes pour qu'ils développent un lien émotionnel avec ces environnements, renforçant ainsi leur désir de les préserver.

Calendrier

Décembre 2024 :
Début du projet

21 au 23 Mai 2025 :
Atelier en **France**
Propositions artistiques et enquête auprès du public.
Cultures Eco Actives

17 au 19 Juillet 2025 :
Atelier en **Allemagne**
Expérimentation esthétique entre les artistes
TheatreFragile

8 au 10 Octobre 2025 :
Atelier en **Norvège**
L'atelier contribuera à des échanges interdisciplinaires et interculturels.
Vitenparken-Norwegion BioArt

Mars 2026 :
Fin du projet

Écoconception du projet

Économie circulaire : seul le matériel existant et trouvé est utilisé pour le décor et aucun nouveau matériel n'est acheté. De même, seuls des vêtements de seconde main sont utilisés pour les costumes. Le matériel sonore naturel est utilisé dans la mesure du possible. Les décisions sur les nouveaux achats ou la réutilisation des ressources existantes sont prises sur la base de l'efficacité énergétique.

Mobilité « douce » : les déplacements sont réduits au strict minimum, avec une préférence pour les trajets en train ou en bus sur des distances de moins de 20 heures. Les voyages en avion sont réservés pour les trajets plus longs, avec compensation des émissions de CO2. Les réunions organisationnelles pour la gestion de projet ainsi que les réunions d'évaluation et d'échange d'expériences entre les partenaires ont lieu exclusivement de manière digitales et via des visioconférences, à l'exception de trois (au début, à mi-parcours et à la fin du projet).

Alimentation et autres ressources : la restauration sera végétarienne et végétalienne. Elle proviendra de l'agriculture biologique. Les documents imprimés seront exclusivement utilisés sur du papier respectueux de l'environnement ou provenant de forêts certifiées durables.

Empreinte carbone : les représentations et ateliers seront organisés en plein air et à la lumière du jour pour minimiser la consommation d'énergie.

Empreinte carbone numérique : le site web de TheatreFragile est hébergé sur un serveur dans l'UE alimenté exclusivement par de l'électricité verte. Le site web de Cultures Eco Actives également et construit de manière écoresponsable.
L'objectif, pour la communication internet durant le projet, est l'utilisation de plateformes en ligne écoénergétiques.

Représentations et répétitions : les répétitions et représentations seront planifiées pendant les saisons où le chauffage n'est pas nécessaire. En hiver, le travail organisationnel du projet, la gestion et toutes les réunions en ligne sont préférablement effectuées en télétravail, permettant ainsi d'économiser sur les coûts de chauffage du théâtre. Les représentations et les recherches se déroulent en extérieur et à la lumière du jour, évitant ainsi le besoin d'un éclairage supplémentaire. Dans le cas où un éclairage supplémentaire est requis, des projecteurs LED seront utilisés afin de réduire la consommation d'énergie. De plus, une batterie externe alimentée par l'énergie solaire sera utilisée pour recharger les enceintes sur batterie.

Respect des sites naturels : les lieux utilisés seront respectés et protégés. Des règles de comportement pour les participants seront suggérés. Le nettoyage de la zone à la fin de l'événement sera effectué par les participants. Une demande préalable de venir avec des gourdes d'eau sera faite ainsi que le respect des sentiers. Une signalisation sera mise en place pour identifier facilement les chemins à utiliser. Aucun véhicule ne sera utilisé ; les équipes se déplacent à vélo, en chariots électriques, à pied, et lorsque nécessaire, utilisation des parkings à l'extérieur de la zone naturelle (les participants parcourent le reste du chemin).

Collaboration et co-création : le projet encourage la collaboration dans des processus de co-création afin de favoriser les échanges d'idées et de compétences tout en réduisant les duplications de travail.

Les actions de valorisation

Une campagne de sensibilisation et de communication est prévue à travers divers médias traditionnels et locaux, tels que la radio et les journaux, ainsi que les réseaux sociaux, pour informer le public sur la proposition du projet. Des affiches seront créées pour diffuser des informations sur les événements clés et inviter le public à s'impliquer.
Une page web dédiée au projet a été mise en place, offrant aux visiteurs des ressources, des actualités sur les événements à venir et des opportunités de participation.

Nous mettrons en valeur les succès de notre approche innovante en partageant les témoignages des participants à travers différents formats, tels que des synthèses écrites de questionnaires et d'interviews, ainsi que des enregistrements audio, qui seront rendus disponibles en ligne.

Les résultats de notre projet seront diffusés à travers divers canaux et réseaux spécialisés (fabrique des récits, agir pour le vivant, institut des futurs souhaitables...) , notamment via des blogs, des revues et des réunions professionnelles, contribuant ainsi à la création de récits et à l'action en faveur de la préservation de la biodiversité et des écosystèmes.

En collaboration avec :

Dans le cadre du projet Relating Forests, plusieurs partenariats sont envisagés et/ou obtenus :

- Collaboration avec **des enseignants du primaire**, ainsi que **des établissements scolaires** pour intégrer des activités éducatives liées à Relating Forests.
- Partenariats avec **des artistes** et **des acteurs** de la protection et gestion de l'environnement pour l'organisation d'événements liés au thème des forêts.
- Collaboration avec **d'autres associations**, disséminées en Europe (TheatreFragile en Allemagne et Noba en Norvège), engagées dans des domaines similaires.
- Collaboration dans le cadre d'une action du programme "Boscodon forêt d'exception".
- En partenariat avec l'association "Les amis de l'abbaye de Boscodon".
- Le projet a été construit dans le cadre d'un appel à projet européen, lui donnant ainsi un appui institutionnel, une envergure transnationale, et un objectif de promotion des échanges interculturels et environnementaux.

Ces partenariats contribueront à renforcer l'impact et la portée du projet en rassemblant différentes expertises et en favorisant la mise en œuvre d'actions variées et complémentaires.

Les ateliers en France

RELATING FORESTS FRANCE

cultures éco·actives

Échange de regards sur la forêt : entre réel et imaginaire

Le projet comprend trois jours d'ateliers dont un jour dans la forêt de Boscodon avec des artistes, des spécialistes du patrimoine naturel et des enseignants, et de deux demi-journées en présence d'enfants. Ces ateliers expérimentaux sont conçus pour être reproductibles et mettent l'accent sur l'observation des transformations provoquées par les propositions artistiques chez le public.

L'éducation aux paysages forestiers vise à offrir une expérience immersive et engageante qui va au-delà de la simple exploration de la nature. Elle vise à susciter la curiosité et l'émerveillement, tout en nous permettant de mieux comprendre l'importance des forêts dans notre monde. Cette approche pédagogique interactive nous encourage à découvrir la richesse culturelle des forêts grâce à des activités adaptées à chaque âge, comme l'exploration des contes. En créant un regard nouveau et positif sur les légendes et les pratiques liées aux forêts, nous développons un lien émotionnel avec ces environnements, renforçant ainsi notre volonté de les préserver.

Le projet accorde une grande importance à la parole des enfants. Avant le début des ateliers, les enfants seront encouragés à exprimer librement leurs perceptions de la forêt. À la fin des ateliers, un temps de discussion interactif sera consacré aux enfants, les invitant à réfléchir à leurs nouvelles perspectives et impressions sur la forêt. Cette approche participative permettra non seulement de stimuler la créativité des enfants, mais aussi de les sensibiliser activement à l'importance de la forêt dans notre environnement.

Parallèlement, le projet relating forests en France propose un échange de regards sur les forêts, entre imaginaire et réalité, à un public adulte. À travers trois propositions artistiques : le conte, le théâtre reflet et le travail des masques, l'association vise à sensibiliser le public au vivant en forêt de manière participative.

Les ateliers en France

Échange de regards sur la forêt : entre réel et imaginaire

Programme :

Mercredi 21 mai : Ateliers ouvert au public adulte

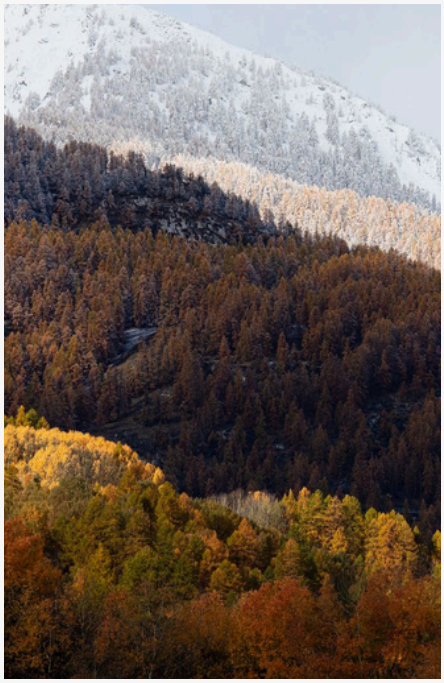
- Travail des masques avec Luzie Ackers et Marianne Cornil de la compagnie TheatreFragile. Expérience du masque dans la nature, comment le masque, en tant qu'outil, peut offrir à l'artiste et au public une nouvelle perception du vivant.
- Échanges de regards sur la forêt : balade contée participative animée par Anne-Claire Dromzée
- Partage des imaginaires via le "Théâtre reflet" avec la compagnie du P'tit Noyau. Théâtre d'improvisation interactif qui favorise la circulation de récits dans un groupe.

Jeudi 22 mai : Travail de résidence artistique.
Co-création sur la base des imaginaires collectés.

Vendredi 23 mai : Ateliers avec les scolaires de l'école de Châteauroux les Alpes et Puy Saint Eusèbe. Travail des imaginaires de la forêt et transformation des perceptions par les ateliers artistiques.

RELATING FORESTS

FRANCE



Forêt Puy-Saint-Vincent à l'automne - Thierry Maillet - Parc national des Ecrins

Les ateliers en Allemagne & Norvège

En Allemagne - TheatreFragile

En juillet 2025, les artistes se réuniront dans la région de Lippe, pour un atelier explorant les frontières complexes entre le patrimoine culturel et l'expression artistique contemporaine. La forêt locale servira de laboratoire vivant de transformation artistique. Des rencontres interdisciplinaires avec des experts en biologie, en études culturelles et en études théâtrales apporteront un éclairage sur les problématiques locales.

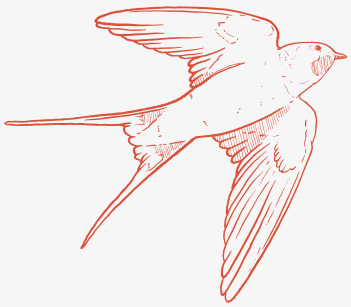
TheatreFragile partagera un élément de la création « STILL », qui fusionne la performance masquée contemporaine avec la musique expérimentale et des éléments bioacoustiques. Forts de ces expériences, les quatre artistes impliqués dans le projet se plongeront dans une exploration collaborative et échangeront des idées sur la manière dont les formes narratives traditionnelles, telles que les contes de fées et les masques rituels, peuvent fusionner avec les expressions artistiques modernes telles que la créativité numérique et la bioacoustique.

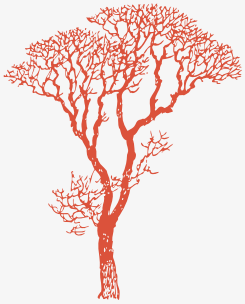
Leur objectif va au-delà de l'expérimentation artistique pour développer de nouvelles façons de raconter des histoires et de comprendre les relations entre l'homme et la nature. La dernière journée sera consacrée au transfert de connaissances : les artistes partageront leurs recherches lors d'un atelier avec les jeunes participants. Cette approche favorise un dialogue intergénérationnel sur le patrimoine culturel, la créativité et notre lien avec l'environnement naturel.

En Norvège - NOBA

En octobre 2025, le public sera invité à se lancer dans une errance culturelle collective dans les paysages forestiers entourant Ås, en Norvège. L'œuvre explorera des récits allant de la construction nationale au XIXe siècle, aux contes locaux et populaires, en passant par la philosophie d'Arne Næss. L'atelier explorera les perspectives du mythe de la nature norvégien, notamment les pratiques de la musique folklorique norvégienne, la philosophie norvégienne du Friluftsliv et les perspectives des samis (population indigène) sur la relation homme-nature.

Soutenir notre projet c'est encourager





OBSERVER LE POUVOIR TRANSFORMATEUR DE L'ART SUR LA POPULATION

RECONSTRUIRE LES IMAGINAIRES

VALORISER LES ARTISTES DU TERRITOIRE PORTEURS D'UN NOUVEAU MODÈLE

CONTACT

CULTURES-ECOACTIVES.FR

07 65 22 81 28

CHATEAUROUX-LES-ALPES

COMMUNICATION@CULTURES-ECOACTIVES.FR

CULTURES ECO ACTIVES

@CULTURES_ECO_ACTIVES

ILS NOUS SOUTIENNENT

Co-funded by the European Union

Hautes-Alpes le département

partenaire Parc national des Ecrins

Forêt d'exception BOSCODON

Bassin de Boscodon 05