



RELATING FORESTS

RÉSULTATS ET ÉLÉMENTS DE RÉFLEXION SUITE AUX ATELIERS EN FRANCE

Pour un lien à la forêt reconstruit par l'art vivant



Crédit photo : Cultures Eco Actives - Atelier travail des masques



Co-funded by
the European Union

Préparé et présenté par

Anne Bouchon - Cheffe de projet et coordinatrice

Camille Foucault - Chargée de communication

Le projet Relating forests ...



Relating forests est un projet artistique transfrontalier qui réinvente le lien entre l'humain et les forêts avec pour questionnement : **Comment l'art peut-il jouer un rôle clé pour rétablir le contact entre l'homme et les forêts ?**

Points clés & objectifs

- Un projet collaboratif entre TheatreFragile (Allemagne), Cultures Eco-Actives (France) et NOBA (Norvège).
- Le projet s'étend sur 16 mois (décembre 2024 – avril 2026) et adopte une approche interdisciplinaire forte.
- Ce projet répond à l'urgence de lutter contre la crise climatique actuelle et la perte de biodiversité en transformant notre relation à la nature.
- Le projet vise à réinventer la relation entre nature et culture à travers l'exploration d'imaginaires, de mythologies et de rituels européens en lien avec différents paysages forestiers, en réunissant quatre artistes issus de disciplines différentes : le conte, le théâtre de masques, l'art sonore, la chorégraphie, et proposant des performances et propositions éducatives en plein air.
- « Relating forests » est cofinancé par l'Union européenne.



Crédit Photo - Cultures Eco-Actives / Atelier en France

Objectifs du projet :

- Étudier le pouvoir transformateur de l'art sur les publics
- Reconstruire les relations entre la forêt et l'homme, par le récit, l'imagination et les expériences dans les paysages forestiers
- Échanges interdisciplinaires et interculturels
- Devenir les messagers d'autres modèles ou façons de penser sur les relations entre l'homme et la forêt
- Éduquer les publics jeunes pour qu'ils développent un lien émotionnel avec ces environnements, renforçant ainsi leur désir de les préserver.

Les ateliers en France

Échange de regards sur la forêt : entre réel et imaginaire



Cultures Eco-Actives a organisé **trois jours d'ateliers en France**. Une **journée d'exploration artistique ouverte au public** intitulée « **Échange de regards sur la forêt : entre réel et imaginaire** » à **travers trois propositions artistiques : le conte, le théâtre reflet et le travail des masques** au cœur de la forêt de Boscodon, suivie d'une journée de travail entre artistes et deux demi-journée auprès de scolaires.



Ces ateliers visaient à **sensibiliser le public** et les enfants au vivant de la forêt de manière participative. En créant un **regard nouveau et positif** sur les légendes et les pratiques liées aux forêts, nous développons un **lien émotionnel** avec ces environnements, renforçant ainsi notre **volonté de les préserver**.

Les résultats

1 Il est possible de **transformer** ou de **renforcer** la **relation des participants à la forêt** grâce à des **récits soigneusement choisis** (contes) qui sollicitent l'imaginaire et les émotions, tout en engageant également la dimension cognitive par les morales véhiculées.

La plupart des adultes participant ont déclaré avoir **changé ou renforcé leur lien à la forêt grâce à l'atelier**. De plus, les personnages des histoires racontées par les enfants sont passés de figures principalement humaines ou fantastiques à des personnages majoritairement animaux.



Crédit Photos - Cultures Eco-Actives / Atelier en France

Par « récits soigneusement choisis », on entend des contes, qui, en plus d'une certaine poésie, mettent en scène des personnages non humains dans la forêt et une symbolique de connexion. Les récits dans lesquels la place de l'homme est équilibrée avec la nature sont rares dans le répertoire européen, mais bien plus courants chez les peuples autochtones ou aborigènes. Comme l'écrit Katherin Persing : « *Les histoires que nous choisissons de raconter aujourd'hui influenceront notre relation à la nature* ».

Les résultats



La symbolique des contes choisis pour cet atelier était la suivante :

- Le corbeau révèle les êtres et les éléments, les rendant perceptibles à la pensée, et non plus seulement aux sens.
- L'arbre devient le centre de la vie des personnages.
- La relation que les hommes entretenaient autrefois avec la forêt, lorsqu'ils l'utilisaient pour leurs besoins, qui les rassemblait et où ils s'entraidaient (ici pour l'affouage).
- Et si chaque arbre nous était aussi cher que notre famille, nos amis, si un autre lien nous unissait à eux ?



Crédit Photos - Cultures Eco-Actives / Atelier en France

Les contes du « pourquoi » sont également utiles, par exemple pourquoi le mélèze perd ses aiguilles en hiver. S'ils véhiculent une morale, ceux qui encourage une interaction respectueuse avec la nature (ici : les arbres, le corbeau) devraient être privilégiés.

2

L'échange participatif d'histoires personnelles enrichit l'expérience et crée des résonances entre les participants.

3

Introduire des **changements de langue** permet de capter l'attention et d'ouvrir les esprits, favorisant potentiellement une ouverture à de **nouveaux récits** et un **sentiment renouvelé de résonance avec le monde**. Cela permet de communiquer sans tout comprendre, mais en étant pleinement avec l'autre être humain, en se concentrant pleinement sur ce que l'autre dit dans sa propre langue, comme un exercice de pleine conscience.



Crédit Photos - Cultures Eco-Actives / Atelier en France

Les résultats



C'est certainement ce qu'il faut réapprendre pour que **les êtres humains puissent communiquer et respecter les vivants non-humains**. Les mots, ou plutôt les sons, sont projetés dans l'espace sans que le public puisse les interpréter. Cela crée un environnement magique qui transcende les mots.

Donner une place à l'échec en parlant une langue que l'on connaît mal, dans un atelier pour enfants, peut les encourager à **développer le courage d'essayer** et la confiance nécessaire pour relever les défis.

4 Un atelier comprenant un **rituel avec les masques** ouvre de **nouvelles perspectives de perception aux participants**. L'utilisation de masques, précédée d'autres approches sensorielles favorisant l'interaction avec la forêt, peut renforcer le **sentiment de connexion avec le monde naturel en transformant la perception**. Grâce à des expériences sensorielles, nous pouvons explorer la complexité de la relation entre les humains et la forêt. Les participants ont décrit comment leur perception de la forêt a changé en raison de cette vision restreinte, ce qu'ils ont trouvé extrêmement positif.



Crédit Photos - Cultures Eco-Actives
Atelier en France

5 Une **approche pluridisciplinaire**, incluant contes, chansons, mêlés à la découverte de langues étrangères et à des jeux dans l'atelier pour enfants, permet un mélange d'écoute, de découverte, de ressenti, de perception et de mouvement - permettant de **solliciter tous les sens pour se connecter à la forêt**.

6 Lorsque nous travaillons sur les imaginaires dans des environnements plus que humains, nous devons tenir compte de la **complexité de l'écologie de la performance** : l'interaction entre l'artiste, les participants et le lieu, y compris leurs réalités respectives, leur vision du monde et leurs intentions.



Crédit Photos - Cultures Eco-Actives / Atelier en France

Lorsque nous chantons ou racontons des histoires sur la forêt, des éléments du règne végétal et animal apparaissent naturellement, soulignant l'importance de ce que nous chantons ou racontons.

Qu'est-ce qui nous inciterait à changer d'attitude pour que la « parole » des oiseaux, du vent et des plantes devienne une entité en soi ? Le choix des histoires, le rituel du masque, ont fait des plantes les protagonistes de notre projet artistique. Comment poursuivre ce travail ? Comment abandonner notre perspective anthropocentrique et intégrer la puissance de la forêt à notre travail ?

Lors de la journée du 21 mai, sur 32 participants, 19 ont rempli un questionnaire. Sur 15 réponses, **12 personnes souhaiteraient participer de nouveau à ce type d'ateliers** et 3 ont répondu pourquoi pas.

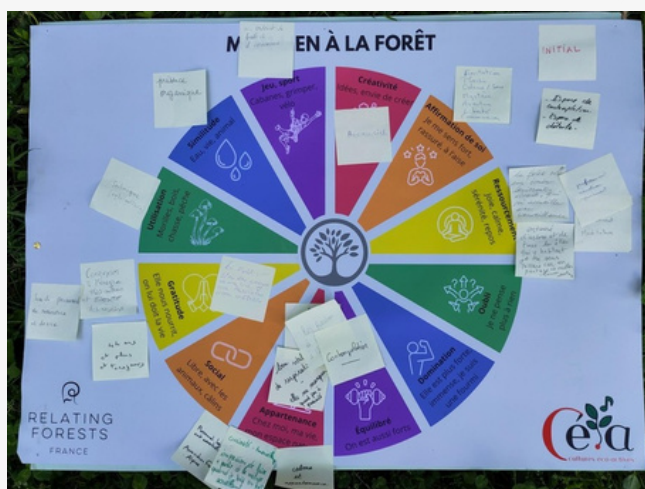
Sur 12 réponses, **5 personnes** ont indiqué que leur lien à la forêt avait changé suite aux ateliers, 3 personnes que leur lien était plus fort qu'avant et 3 personnes que leur lien était dans une continuité positive.

Même si la plupart des participants sont déjà liés à la forêt, certains ont un lien professionnel ou un lien pour les loisirs. Dans leur commentaire, les professionnels disent qu'ils ont changé leur regard et qu'ils ont pu découvrir une autre forme de lien à la forêt.

L'impact sur le lien à la forêt des participants a été évalué par une enquête incluant un travail sur les émotions.



Lien à la forêt après l'atelier - Crédit - Cultures Eco-Actives / Atelier en France



Crédit - Cultures Eco-Actives / Atelier en France
Poster "Mon lien à la forêt"

14 : nombre total d'artistes ayant participé aux ateliers dont les 4 artistes professionnels faisant partie de l'organisation



Ce qui a touché les participants - Crédit - Cultures Eco-Actives / Atelier en France

Les résultats



Crédit - Cultures Eco-Actives / Atelier en France - Poster "Mon personnage en forêt" pour les scolaires

La façon dont les élèves voient les êtres vivants dans la forêt est analysée à partir des personnages principaux qu'ils racontent dans leurs histoires. Alors que les personnages principaux des histoires étaient principalement des êtres humains avant le projet, après l'atelier, ils étaient principalement des animaux (surtout des mammifères).

"Un grand merci aux artistes qui, grâce à leur préparation et coordination impeccables, ont pu établir un lien entre la forêt et les élèves. Le rythme et la séquence des activités étaient bien adaptés, permettant aux élèves d'interagir de manière significative avec les artistes et la forêt. Grâce à ce volet sensoriel, l'ensemble du projet de la classe sur le thème de la forêt trouve tout son équilibre." Professeur de l'école de Châteauroux-les-Alpes.



Avis général des participants - Crédit - Cultures Eco-Actives / Atelier en France

Si vous souhaitez plus d'informations concernant la méthodologie de cette étude et une description complète des résultats, vous pouvez nous écrire à communication@cultures-ecoactives.fr.

La suite

Des ateliers en Allemagne & Norvège



En Allemagne - TheatreFragile

En juillet 2025, les artistes se réuniront dans la région de Lippe en Allemagne pour un atelier explorant les frontières complexes entre le patrimoine culturel et l'expression artistique contemporaine. La forêt locale servira de laboratoire vivant de transformation artistique. Des rencontres interdisciplinaires avec des experts en biologie, en études culturelles et en études théâtrales apporteront un éclairage sur les problématiques locales.



TheatreFragile partagera un élément de la création « STILL », qui fusionne la performance masquée contemporaine avec la musique expérimentale et des éléments bioacoustiques. Forts de ces expériences, les quatre artistes impliqués dans le projet se plongeront dans une exploration collaborative et échangeront des idées sur la manière dont les formes narratives traditionnelles, telles que les contes de fées et les masques rituels, peuvent fusionner avec les expressions artistiques modernes telles que la créativité numérique et la bioacoustique.



Leur objectif va au-delà de l'expérimentation artistique pour développer de nouvelles façons de raconter des histoires et de comprendre les relations entre l'homme et la nature. La dernière journée sera consacrée au transfert de connaissances : les artistes partageront leurs recherches lors d'un atelier avec les jeunes participants. Cette approche favorise un dialogue intergénérationnel sur le patrimoine culturel, la créativité et notre lien avec l'environnement naturel.

En Norvège - NOBA



En octobre 2025, le public sera invité à se lancer dans une errance culturelle collective dans les paysages forestiers entourant Ås, en Norvège. L'œuvre explorera des récits allant de la construction nationale au XIXe siècle, aux contes locaux et populaires, en passant par la philosophie d'Arne Næss. L'atelier explorera les perspectives du mythe de la nature norvégien, notamment les pratiques de la musique folklorique norvégienne, la philosophie norvégienne du Friluftsliv et les perspectives des samis (population indigène) sur la relation homme-nature.

À propos de Cultures Eco Actives



Cultures Eco-Actives expérimente, étudie, développe, promeut et génère l'éveil et le renforcement de la conscience environnementale par l'art, des projets de coopération culturelle, des expérimentations, des études de terrain en lien avec ses adhérents.

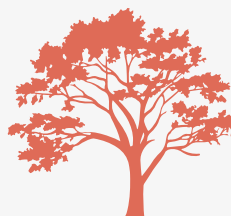
Cultures Eco-Actives accompagne la responsabilité environnementale, propose la reconnexion à la nature et aux paysages, investigate les contextes culturels.



OBSERVER LE
POUVOIR
TRANSFORMATEUR
DE L'ART SUR LA
POPULATION



RECONSTRUIRE LES
IMAGINAIRES



PROMOUVOIR DE
NOUVEAUX
MODÈLES D'ÉVEIL
DE CONSCIENCE
PAR L'ART

CONTACT



CULTURES-ECOACTIVES.FR



07 65 22 81 28



CHATEAUROUX-LES-ALPES



COMMUNICATION@CULTURES-ECOACTIVES.FR



CULTURES ECO ACTIVES



@CULTURES_ECO_ACTIVE

ILS NOUS SOUTIENNENT



Co-funded by
the European Union

